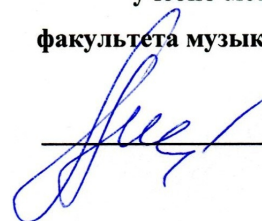


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника творческого коллектива.</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

подготовка бакалавра, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую работу.

## Задачи:

- овладение навыками оркестровой игры и особенностями техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности;
- ознакомление студентов с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного исполнительства, а также различными интерпретациями музыкального произведения;
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, углубление понимания студентами образно-содержательных аспектов и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления студентов посредством практического освоения оркестровых произведений и подготовки к концертному выступлению;
- обретение навыков «работы в команде» и развитие чувства ответственности за качество исполнения в коллективе;
- использование полученных знаний и умений в профессиональной деятельности на высоком уровне.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Основы дирижирования», «Чтение партитур». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Квартет», «Камерный ансамбль», «Оркестровый практикум», «Производственная исполнительская практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.  Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.  Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>
------	--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Оркестровый класс» для очной формы обучения составляет 34 зе, 1224 акад. часов, из них контактных 792 акад.ч., СРС 414 акад.ч., формы контроля: экзамен в 8 семестре, зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 26 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 34 зе, 1224 акад. часов, из них контактных 140 акад.ч., СРС 1039 акад.ч., формы контроля: экзамен в 8А семестре, зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 26 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.	
2	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1		101						42		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.	
3	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.	

4	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
5	Промежуточная аттестация	2									Зачет
6	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
7	3. Квартеты русских композиторов XIX века.	3		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
9	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
10	Промежуточная аттестация	4									Зачет
11	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	5		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
12	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	5		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
13	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

14	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
15	Промежуточная аттестация	6									Зачет
16	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
17	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7		101						42	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
18	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8		1							Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
19	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8		77						66	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
20	Промежуточная аттестация	8									Дифференцированный зачет
21	Итого:			792						360	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

2	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	1		11						96		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
3	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
4	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	2		11						92		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
5	Промежуточная аттестация	2									4	Зачет
6	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	3		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
7	3. Квартеты русских композиторов XIX века.	3		11						96		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
8	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
9	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	4		11						110		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
10	Промежуточная аттестация	4									4	Зачет
11	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	5		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.

12	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	5		11						96		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
13	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
14	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	6		11						110		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
15	Промежуточная аттестация	6									4	Зачет
16	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
17	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	7		11						96		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
18	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
19	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	8		11						110		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
20	Промежуточная аттестация	8									4	Зачет
21	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	9		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.



22	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	9		11						96		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
23	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	A		1								Входной контроль. Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
24	Обязательные компоненты каждого занятия: репетиционный этап, работа над программой (концертное исполнение).	A		11						110		Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы.
25	Промежуточная аттестация	A									4	Дифференцированный зачет
26	Итого:			120						1012	20	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### 1. Репетиционный этап.

Репетиционный этап - один из самых многообразных в структуре исполнительства, проходит в двух основных формах групповых и общих репетиций, реализующих различные виды работы дирижера с исполнительским коллективом (создание атмосферы сотворчества, общение с коллективом, обсуждение концепции музыкального произведения, разучивание партитуры, музыкально-психологическая подготовка к концертному выступлению, чтение с листа).

##### 2. Работа над программой (концертное исполнение).

Концертное исполнение - художественный результат совместной деятельности дирижера и артистов оркестра. С целью более успешного концертного выступления особое место отводится самостоятельной работе студента в индивидуальной подготовке оркестровых партий, особенно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структурно можно разделить программу «Оркестровый класс» на следующие виды занятий:

- групповые репетиции;
- общие репетиции;
- чтение с листа во время репетиции;
- подготовка к концертному выступлению;
- концертное выступление;
- самостоятельная работа студентов.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

В рамках учебного курса возможны встречи и мастер-классы как российских, так и зарубежных музыкантов, педагогов и экспертов-специалистов в данной области искусства.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной

диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 6.1. Система оценивания

В соответствии с учебным планом ВУЗа по итогам текущей и концертной работы по дисциплине «Оркестровый класс» студентам в 2, 4, 6 семестрах выставляется зачёт, в 8 семестре дифференцированный зачет на дневном отделении и в 2,4,6,8 семестрах выставляется зачёт, в 10 семестре дифференцированный зачет на заочном отделении.

Весьма эффективным (особенно для начинающих или отстающих музыкантов) способом промежуточного контроля студентов, является сдача оркестровых партий. Проведение подобных занятий, направленных на выявление ориентировки студентов в нотном тексте, их технической оснащённости и способности к осмысленному исполнению, способствует повышению роли самостоятельной работы студента и качества подготовки оркестра к концертному исполнению.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	--

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Примерный репертуар для входного контроля, текущей и промежуточной аттестации (д/о, з/о)

Произведения отечественных и советских композиторов

Акимов К. Воспоминания.

Балакирев М. Симфонические поэмы («Русь»), Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Симфонии.

Симфонические картины («В Средней Азии»), Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь».

Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда».

Глинка М. Увертюры, танцы из опер, «Вальс – фантазия», «Камаринская».

Глиэр Р. Балетные сюиты (№№1,2).

Калинников А. Симфония №1.

Лядов А. Восемь русских народных песен, Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

Мусоргский М. «Картинки с выставки», Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе», Оркестровые отрывки из опер.

Муров А. Осенняя симфония.

Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь».

Прокофьев С. Симфонии №1, Сюиты из опер и балетов.

Рахманинов С. Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола»).

Симфоническая фантазия «Утес».

Римский-Корсаков Н. Музыкальная картина «Садко», Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»).

Свиридов Г. Маленький триптих.

Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты».

Танеев С. Антракт из оперы «Орестея».

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Чайковский П. Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), Детский альбом, «Пляска скоморохов».

Шостакович Д. Балетные сюиты, Музыка к кинофильмам.

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», Сюита из балета «Конек-Горбунок».

Шнитке А. Ревизская сказка, Музыка к кинофильмам.

Произведения зарубежных композиторов.

Барбер С. Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция).

Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут», Сюита «Венгерские картинки».

Бауэр Н. Русское скерцо.

Берлиоз Г. Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»), отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»).

Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка», Симфонические эпизоды из оперы «Кармен».

Брамс И. Венгерские танцы.

Вагнер Р. Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер.

Вебер К. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Верди Дж. Арии, дуэты и тд из опер.

Вивальди А. Концерты для струнного оркестра.  
 Гайдн Й. Симфонии.  
 Гендель Г. Concerti grossi.  
 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром, Сюиты «Пер Гюнт».  
 Дворжак А. Славянские танцы.  
 Дебюсси К. Маленькая сюита.  
 Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».  
 Кодаи З. Сюиты.  
 Корелли А. Concerti grossi.  
 Мендельсон Ф. Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз»)  
 Моцарт В. Симфонии, Увертюры к операм, Маленькая ночная серенада для струнного оркестра.  
 Равель М. Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя», Испанская рапсодия.  
 Россини Дж. Оперные увертюры.  
 Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия.  
 Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Прялка Омфалы», Сюита «Карнавал животных».  
 Сибелиус Я. «Финляндия».  
 Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя родина» Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста».  
 Шуберт Ф. Симфонии.  
 Увертюра «Розамунда».  
 Шуман Р. Увертюра «Манфред».  
 Яначек Л. Концертино.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. Н. Гержев. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Ф. Вейнгартнер; Вейнгартнер Ф. - Москва: Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учеб. пособие / И.И. Щедрин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184с. - ISBN 978-5-94839-238-7.
4. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Шабунова Ирина Михайловна; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 264 с. - ISBN 978-5-93365-039-3.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Тихонов, Б. Д. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые произведения 50-70 гг.) : Лекция по курсу «Оркестр» лит. для студентов III курса спец. ин-тов культуры (спец. "Муз.искусство эстрады") / Б.Д. Тихонов ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 43 с.: нот. - 1-50.
2. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст]: учеб. пособие / С.А. Казачков. - М.: Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.
3. Лагутин, Ю.А. Техника дирижирования и дирижерская практика [Текст] : учеб. пособие / Ю.А. Лагутин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 64 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 64. - 0-20.
4. Свечков, Д.В. Духовой оркестр [Текст]: [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 271 с. : ил., нот. - 1-18
5. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б.А. Диков. - М.: Музгиз, 1962. - 116 с. : ил. - 0-34.
6. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.
7. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.сапожников. М., Музыка, 1968 132 с.
8. Вопросы смычкового искусства Сб. Статей , вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980.
9. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л.Н. Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с. : нот. - ISBN 5-7379-0087-8 : 84,04.
10. Зюскинд, П.Контрабас : Пьеса / П. Зюскинд ; Пер. с нем. Н.Литвинец. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 125, [1] с. - ISBN 5-352-00885-1.
11. Шрадик, Генрих. - СПб. : Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. - 50,49-.
12. Азархин, Р.М. Контрабас [Текст] / Р.М. Азархин. - М.: Музыка, 1978. - 93 с. : нот. ил. - (Муз. инструменты).
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст]: сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132.
14. Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: [учеб.-метод. пособие] / И. А. Лесман ; [вступит. ст., сост., общая ред. М. Блока]. - М. : Музгиз, 1964. - 272 с.
15. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации] / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.

16. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ] - М.: Музыка, 1966. - 151 с.
17. Раабен, Л.Н. Скрипка [Текст] / Л.Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1963. - 96 с.
18. Сапожников, Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б.В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
19. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - СПб.: Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил.: ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4 : 302,50-.
20. Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача).
21. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. - Библиогр.: с. 246-247. - ISBN 978-5-89817-213-8 : 235-.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

- Разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями.

Чтение литературы об исполняемых произведениях;

Аудиопрослушивание, видеопросмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих дирижеров.

- Чтение с листа различной профессиональной литературы.

- Подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных

занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Мансурова А.П.